La obra de la colegiata fue dirigida por uno de los arquitectos más importantes de la época, Juan de Rasines y se comenzó en 1526 bajo el patrocinio de los señores de Berlanga, María de Tovar e Íñigo Fernández de Velasco. Aunque fue consagrada en 1530, un siglo después todavía no se había culminado, ya que a principios del siglo XVII continuaban costeándose las obras. Finalmente, quedó inconclusa puesto que no se construyó ni el claustro ni una de las torres.

Los motivos de la construcción de este edificio respondieron, fundamentalmente, a una clara intención propagandística y de exaltación del linaje promotor de las obras –buen ejemplo de ello lo encontramos sobre la puerta de entrada, donde se encuentra el escudo de armas de los Tovar y de los Velasco–, una idea estrechamente vinculada al cambio de mentalidad y de modos de vida que la nobleza estaba experimentando a comienzos de la Edad Moderna. Tras ordenar el derribo de las diez iglesias románicas que existían en Berlanga desde el siglo XIII, los señores de Berlanga dieron comienzo a la construcción de la colegiata en 1526, una obra que formaba parte de un proyecto arquitectónico más ambicioso y que incluía la construcción de otros edificios –la fortaleza artillera y el palacio–.

Un proyecto que tuvo como finalidad la transformación urbana de la villa de Berlanga para convertirla en una auténtica villa renacentista y de representación ducal.

Ayuntamiento de Berlanga de Duero
Plaza Mayor, 1
Tlfo.: 975 34 30 11
info@berlangadeduero.es
www.berlangadeduero.es

Oficina de Turismo
Plaza del Mercado, 7 (Torre del Palacio)
Tlfo.: 975 34 34 33
turismo@berlangadeduero.es

Colegiata

Santa María del Mercado

Berlanga de Duero

En la plaza de San Andrés, en pleno centro de la villa de Berlanga de Duero, se alza la Colegiata de Santa María del Mercado, un grandioso edificio, que contrasta por su altura y monumentalidad respecto al resto de la población.

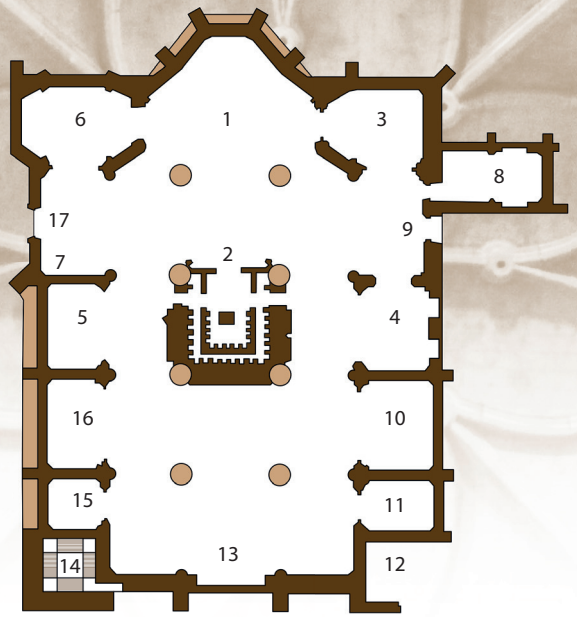
La Colegiata constituye un exponente fiel de la arquitectura ojival-renacentista o tardogótica. Se trata de una iglesia de planta de salón, tres naves de similar altura, con una cabecera centralizada y tres tramos de capillas laterales más bajas, entre contrafuertes. Se caracteriza porque componer espacios interiores amplios, sin obstáculos visuales, lo que permite al visitante contemplar toda su estructura desde diversos ángulos.

Las naves están separadas por ocho grandes columnas, sobriamente adornadas y coronadas por una moldura decorativa desde donde arrancan los nervios que sostienen las bóvedas. En general, las formas son sobrias, de traza renacentista, sin embargo las bóvedas de crucería todavía responden a trazas góticas, presentando todas ellas el mismo patrón, con un diseño de cuadrifolios.

Capillas y bienes muebles destacados

1. Capilla Mayor. Está presidida por Ntra. Sra. del Mercado, patrona de la villa. Es una talla tardo-románica, de finales de s. XII - comienzos del s. XIII, alojada en un baldaquino barroco. Cubriendo todo el espacio de la cabecera se encuentra el monumental retablo mayor, de estilo barroco churrigueresco, realizado en 1704, en madera de pino sin policromar. Destacan las cuatro grandes columnas salomónicas, entre las que aparecen las imágenes de San Bernardino y San Andrés y en el centro la pintura de la "Asunción de la Virgen", realizada por Antonio Palomino.

2. Coro y Órgano. El coro, abierto al crucero, fue realizado en madera de nogal, a finales de s. XVI, por los maestros Vandoma y Valderrama. Los asientos (63) están sin decorar, a excepción del central, destinado al prior, con decoración escultórica de San Pedro y del Apóstol Santiago. El órgano, fue construido por Mateo de Ávila en 1634 y reformado por Tomás Sánchez y Fermín Userralde en 1774.



1. Capilla Mayor y retablo
2. Coro y órgano
3. Capilla de Fray Tomás o de los Cristos
4. Capilla de San Andrés
5. Capilla de Santa Ana
6. Capilla de los Bravo de Laguna
7. "Lagarto" de Fray Tomás
8. Sacristía
9. Puerta de la Claustra
10. Capilla del Rosario
11. Capilla Santísimo Cristo de Burgos
12. Torre inacabada
13. Puerta de la Umbría
14. Torre del reloj y campanario
15. Capilla Bautismal
16. Capilla del Santísimo o de San Miguel
17. Puerta del Sol

3. Capilla de Fray Tomás o de los Cristos. Llamada así por los dos Cristos a tamaño natural presentes en el retablo. Uno Crucificado, de mediados del s. XVI y otro yacente, del XVII atribuido a la escuela de Gregorio Fernández. La lápida de pizarra negra en el suelo, señala el lugar de enterramiento de Fray Tomás de Berlanga, tercer Obispo de Panamá y descubridor de las Islas Galápagos.

4. Capilla de San Andrés. Fundada por los Brizuela, está presidida por un retablo barroco, sin policromar, con lienzos de San Andrés, Santa Lucía y San Juan Bautista, realizados por Antonio Palomino.

5. Capilla de Santa Ana. Toma su nombre del retablo, de estilo hispano-flamenco, que preside la capilla y representa escenas pictóricas de la vida de Santa Ana. Fue realizado a finales de s. XV y donado por su fundador, Pedro González de Aguilera. En el guardapolvo encontramos diez representaciones de Santos, el escudo real flanqueado por el del Cardenal Mendoza y el de la casa Velasco-Tovar. A los laterales el escudo de los Aguilera.

6. Capilla de los Bravo de Laguna. Fundada en 1516 es lugar de enterramiento de los hermanos gemelos Juan de Ortega Bravo de Laguna, Obispo de Coria, y Gonzalo Bravo de Laguna, Alcaide de Atienza y Segovia. El sepulcro, realizado en alabastro, es atribuido a Vasco de la Zarza. El retablo, de trazas góticas, presenta un banco, con representación escultórica de la escuela apostólica, y tres calles y dos alturas, con representaciones pictóricas y escultóricas, como una piedad y una Virgen con Niño sedente, de muy buena talla.

7. Lagarto de Fray Tomás. Caimán negro traído por Fray Tomás de Berlanga del río Chagres (Panamá) en 1543.